

فهرس الإرسال الثالث

لا. العاملة عمل ليس لا. النافية للجنس
الكنائية

جوازات شعرية في قصيدة الحجر الصغير
لا يليا أبي ماضي

إعراب مقول القول
المنادى

التقديم و التأخير وأثرهما في الكلام
الجناس

البحر الكامل

ضبط حركة حرف المضارعة
الاقتباس

بحر الوافر

إعراب : " رَبَّ " و " رَبِّمَا "

الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة

فتح همزة " إِنَّ " وكسرها

المجاز المرسل

أسئلة مراجعة دروس الإرسال الثالث

لا. العاملة عمل ليس

لا. النافية للجنس

الهدف من الدرس : تمكينك من إدراك و ظائف - لا - العاملة عمل ليس، و.. لا - النافية للجنس، واستخدامهما في تراكيبك الإنشائية.
المدة اللازمة للدراسة : ساعتان.

المراجع :

- النحو التطبيقي عبده الراجحي.
- دليل الإعراب و الإملاء . أحمد أبو سعد، حسين شرارة.
- معجم النحو / عبد الغني الدقر.

تصميم الدرس

تمهيد

1 - مراجعة و تذكير.

1-1 . لا . العاملة عمل ليس.

1-2 . لا . النافية للجنس.

2 - أسئلة التصحيح الذاتي.

3 - أجوبة التصحيح الذاتي.

4 - تمارين للآجاز.

- تمهيد :

ما المعنى الذي تفيده " لا " في قولك :

1 - " لا تُعَاشِرِ الْأَشْرَارَ "

2 - " هُوَ لَا يَغْتَنِمُ الْفُرْصَ ".
.....

إنها أفادت في العبارة الأولى النهي، وقد دخلت على الفعل المضارع فجعلته مجزوماً. وتسمى في هذه الحالة - لا - الناهية. وأفادت في العبارة الثانية النفي فقط، ولا تؤثر في الفعل من الناحية الإعرابية وتسمى في هذه الحالة - لا - النافية. هل يمكن نفي الجملة الاسمية بـ " لا " ؟ كيف ذلك ؟ هذا ما نتعرف عليه من خلال هذه المراجعة.

1 - مراجعة و تذكير :

1-1. لا . العاملة عمل ليس :

لَا حِظَّ مَائِلِي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّئَلَةِ:

لَا رَجُلٌ غَائِبًا.

لَا خَبْرٌ ضَائِعًا.

مِمَّ تَتَكَوَّنُ جُمْلَةٌ : لَا رَجُلٌ غَائِبًا؟ وَمِمَّ تَتَكَوَّنُ جُمْلَةٌ : لَا خَبْرٌ ضَائِعًا.

تتكون جملة : لا- رَجُلٌ غَائِبًا مِنْ لا النافية وبعدها اسم مُفْرَد مَرْفُوع، و بعده اسم مَنْصُوب. ما الذي تُفيدُه هَذِهِ الْجُمْلَةُ ؟
.....

نَقُولُ : إِنَّهَا تُفِيدُ احْتِمَالَ أَمْرَيْنِ : نَفْيَ الْخَبَرِ وَهُوَ الْغِيَابُ عَنْ رَجُلٍ وَاحِدٍ، أَوْ نَفْيَ الْغِيَابِ عَنْ جِنْسِ الرَّجُلِ كُلِّهِ. وَ لَوْ قُلْنَا : " لَا رَجُلَانِ غَائِبَيْنِ " وَ لَا رِجَالٌ غَائِبَيْنِ مَاذَا تُفِيدُ كُلُّ جُمْلَةٍ؟

إِنَّ النَّفْيَ هُنَا كَذَلِكَ يُفِيدُ نَفْيَ الْغِيَابِ عَنْ اثْنَيْنِ فَقَطْ، أَوْ عَنْ جَمَاعَةٍ فَقَطْ، وَيَحْتَمَلُ أَنْ يُفِيدَ فِي الْمِثَالَيْنِ نَفْيَ الْغِيَابِ عَنْ جِنْسِ الرَّجُلِ كُلِّهِ.

فَالنَّفْيُ بِـ "لَا- " فِي مِثْلِ هَذِهِ الْأَمْثِلَةِ لَا يَدُلُّ عَلَى نَفْيِ مَعْنَى الْخَبَرِ عَنِ الْجِنْسِ كُلِّهِ دَلَالَةً قَاطِعَةً لَا تَحْتَمِلُ مَعَهَا أَمْرًا آخَرَ. وَإِنَّمَا يَدُلُّ النَّفْيُ عَلَى احْتِمَالِ أَمْرَيْنِ. وَإِذَا كَانَتْ

" لا- " تفيد هذ المعنى فإنها تعمل عمل ليس في الجملة الاسمية : رفع الاسم، و نصب الخبر.

عُد إلى الأمثلة المذكورة و لاحظ كيف جاء اسم " لا- " وخبرها من حيث التعريف و التنكير ؟

نعم لقد جاء كل منهما نكرة و هو شرط من شروط عمل " لا " العاملة عمل " ليس " .

هل هناك شروط أخرى ؟

نعم هناك شروط أخرى هي :

عدم الفصل بين اسمها و خبرها.

- تأخير خبرها عن اسمها.

- أن لا يُقترن خبرها بإلّا لأن ذلك ينقض النفي.

- عدم تكرارها.

- ألا تكون لنفي الجنس و إلّا عملت عمل "إنّ" كما سنرى.

لا شك أنك تتساءل عن إعراب جملة : لا رجُلٌ غائبًا.

نقول : لا حرف نفي ناسخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

رَجُلٌ : اسم - لا - مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

غائبًا : خبر - لا - منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

استنتاج : لا - العاملة عمل (ليس) حرف يفيد النفي على سبيل التخصيص، وهي

ترفع الاسم وتنصب الخبر. ولكي تعمل عمل (ليس) يجب:

- أن يكون اسمها و خبرها نكرتين

- ألا يُفصل بينها و بين اسمها.

- أن يتقدم اسمها و يتأخر خبرها.

- ألا يُقترن خبرها بـ "إلّا" .

- أن لا تكون لنفي الجنس.

فإذا فقد شرط من هذه الشروط ألغيت و أعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً

* تطبيق :

1 - عيّن اسم - لا - و خبرها فيمالي :

- فَلَا شَيْءٌ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيًا. و لَا وَزَرَ، مِمَّا قَضَى اللَّهُ وَأَقِيًا

- لَا أَمَلٌ مُحَقَّقًا بغير عَمَلٍ جَادٍّ مُتَوَاصِلٍ.

- لا أَمَلٌ بَاقِيًا مع التنبذير.
- 2- بَيِّن لماذا أَلْغيت - لا - ولم تعمل عمل ليس فيمايلي:
- لا الْقَوْمُ قَوْمِي وَ لا الْأَعْوَانُ أَعْوَانِي ♣ إِذَا وَتَى يَوْمَ تَحْصِيلِ الْعُلَا وَانِ.
- لا التَّربِيَةُ الصَّحِيَّةُ مَهْمَلَةٌ وَ لا التَّربِيَةُ الرِّيَاضِيَّةُ.
- لا خَيْرٌ إِلَّا مُثْمِرٌ.
- 3- املأ الفراغ بخبر مناسب مع ضبطه بالشكل:
- لا مُجِدُّ في عَمَلِهِ.
- لا حَاسِدٌ البَالِ.
- لا عَاقِلٌ سَاعَةَ الْجَدِّ
- لا عَامِلٌ في مَوْقِعِ عَمَلِهِ.
- الآن قارن إجابتك بمايلي:

- 1- تعيين اسم - لا - و خبرها.
- المثال : فلا شيء على الأرض باقياً: الاسم: شيء. الخبر: باقيا
- المثال : ولاوزر مما قضى الله واقياً: الاسم: وزر. الخبر: واقيا
- المثال : لا أَمَلٌ مُحَقَّقًا : ← الاسم: أَمَلٌ. الخبر: مُحَقَّقًا
- لا مَالٌ باقيا : ← الاسم: مال. الخبر : باقيا

- 2- سبب إلغاء - لا - العاملة عمل ليس :
- لا الْقَوْمُ قَوْمِي ← : الاسم : معرفة. والخبر معرفة.
- لا الْأَعْوَانُ أَعْوَانِي ← : الاسم معرفة. و الخبر معرفة
- لا التَّربِيَةُ الصَّحِيَّةُ مَهْمَلَةٌ : دخلت - لا - على اسم معرفة.
- لا التَّربِيَةُ الرِّيَاضِيَّةُ : دخلت - لا - على اسم معرفة
- لا خَيْرٌ إِلَّا مُثْمِرٌ : اقترن خبرها بإلاً.
- 3 - ملء الفراغ بخبر مناسب مع ضبطه بالشكل:
- لا مُجِدُّ مُتَّكَاسِلًا في عمله.
- لا حَاسِدٌ مُسْتَرِيحٌ الْبَالِ
- لا عَاقِلٌ مُتَّخَاذِلًا سَاعَةَ الْجَدِّ.
- لا عَامِلٌ مُتَوَاجِدًا في مَوْقِعِ عَمَلِهِ.

1 - 2. لا . النافية للجنس.

اقرأ هذه الجملة : لا كِتَابٌ فِي الْحَقِيبَةِ

ماذا أفاد النفي؟

نعم : إنه أفاد نفي وجود كِتَاب واحد في الحقيبة مع جواز وجود كتابين أو أكثر،
ويفيد كذلك نفي وجود كتاب واحد ومازاد على الواحد.

- هل هناك دليل على تعيين أحد الأمرين و منع احتمالهما ؟

.....

ليس هناك دليل على ذلك.

ماذا نفعل إذا أردنا أن تدل جملة : " لا كتاب في الحقيبة " على النفي الصريح العام (نفي كتاب واحد و مازاد على الواحد) ؟

.....

إذا أردت ذلك يجب أن تضبط اسمَ - لا - ضبطاً آخر يؤدي هذا الغرض فنقول : لا كِتَابٌ فِي الْحَقِيبَةِ، وَ لَا مِصْبَاحَ مَكْسُورٌ.

نضبط تلك الكلمات المفردة بهذا الضبط الجديد وهو بناء الاسم على الفتح ورفع الخبر يجعل النفي صريحاً في غرض واحد و هو نفي الحكم عن كل فرد من أفراد جنس الشيء الذي دخلت عليه نفياً صريحاً للجنس :

لذلك تسمى - لا - النافية للجنس وهي حرف ناسخ يدخل على الجملة الاسمية فيعمل عمل - (إِنَّ) -

(نصب الاسم و رفع الخبر) و تفيد نفي الحكم عن جنس اسمها و لا تعمل عمل - إِنَّ - إلا باجتماع شروط هي : - أن تكون نافية للجنس.
- ألا يدخل عليها حرف جر.

- أن يكون اسمها و خبرها نكرتين فإذا كان ما بعدها معرفة أُهْمِلت ووجب تكرارها

- ألا يفصل بينها و بين اسمها بفواصل.

- أن يتقدم اسمها و يليه الخبر فإن تقدم الخبر أهملت ووجب تكرارها.

فإذا فقد شرط من هذه الشروط أهملت " لا " و أعرب ما بعدها مبتدأ و خبراً

حكم اسمها :

و يكون اسمها منصوباً أو مبنياً في محل نصب.

فيكون منصوباً إذا كان مضافاً أو شبيهها بالمضاف

مثل : لا قَوْلَ زُورٍ نَافِعٌ - لا أَنْصَارَ خَيْرٍ مُتَنَافِرُونَ - لا مُرْتَفَعًا قُدْرُهُ مَغْمُورٌ.
 فكلمة "قول" اسم - لا - منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و كلمة "أنصار" - اسم - لا - منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة. و كذلك كلمة : مرتفعاً اسم - لا - منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أمّا إذا كان مفرداً أي : ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف فإنه يُبنى على ما ينصب به فنقول : لا-عَالِمٌ مُتَكَبِّرٌ. كلمة : "عَالِمٌ" اسم - لا - مبني على الفتح في محل نصب. "و لا-صَدِيقَيْنِ مُتَنَافِرَانِ" كلمة "صديقين" اسم - لا - مبني على الياء في محل نصب.

قد يحذف خبر "لا" كقولك : هُوَ نَاجِحٌ لَا شَكَّ أَي : لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ.
 و من -لا- ساليب التي حذف فيها الخبر عبارة : لا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . فلا : نافية للجنس، حرف ناسخ إله : لفظ الجلالة اسم لا مبني على الفتح في محل نصب . وخبر -لا- محذوف تقديره : موجود.

و قد يحذف اسمها إذا فهم من الكلام كقولك للمتوجع :
 لا عَلَيْكَ أَي : لا بَأْسَ عَلَيْكَ . إِذَا أُلْغِيَتْ " لا " أعرب ما بعدها مبتدأ وخبراً.

تطبيق :

- 1 - عَيْنَ اسم - لا - النافية للجنس و خبرها فيمايلي :
 - "قَالُوا لَا ضَيْرَ إِنَّا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ"
 - إِذَا كَانَ إِصْلَاحِي لِجِسْمِي وَاجِبًا ♣ فإِصْلَاحُ النَّفْسِ لَا مَحَالَةَ أَوْجَبُ -
 لا- كَرِيمًا خُلُقُهُ مَكْرُوهٌ.
 - لا بَائِعِي صَحْفٍ مَوْجُودُونَ.
- 2 - بَيِّنَ سببَ إلغاء - لا - فيمايلي :
 - " لا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَ لَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ"
 - " لا فِيهَا غَوْلٌ وَ لَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ "
 - لا التَّنْقِيبُ عَنْ بَثْرُولِ الصَّحَرَاءِ مُتَرَاخٍ، وَ لَا الْمُهَنْدِسُونَ كَافُونَ عَنِ الْعَمَلِ، وَ-لا- بَيْنَهُمْ مُقَصَّرٌ.

3 - ضع في المكان الخالي اسماً مناسباً لـ " لا " النافية للجنس مع ضبطه بالشكل.

- لا مقدرة ضنين بخيره و معونته.
- لا إِلَّا مِنْ حَوْلِ اللَّهِ، وَلَا إِلَّا مِنْ قُوَّتِهِ
- لا لِلأمةِ إِذَا لَمْ يَنْهَضْ كُلُّ فَرْدٍ فِيهَا بِوَجْهِهِ

- لا يُنْكَرُ فَضْلَ بِلَادِهِ عَلَيْهِ.

- لا مُقْصِرُونَ فِي أَدَاءِ رِسَالَتِهِمْ.

قارن إجابتك بالإجابة التالية:

1 - تعيين اسم - لا - النافية للجنس و خبرها

الجملة	اسم - لا -	خبرها
- لا ضيرَ	ضيرَ	الخبر محذوف تقديره: عليك
- لا محالة	محالة	الخبر محذوف تقديره: على
- لا كريماً خلقه مكروه	كريماً	مكروه
- لا بائعي صحف موجودون	بائعي	موجودون

2 - تبين سبب إلغاء " لا " .

العبارة	سبب الإلغاء (الإهمال)
- لا الشمسُ	دخلت على معرفة (الشمس)
- و لا الليلُ سابق النهار	" " " (الليل)
- لا التنقيب متراخ	" " " (التنقيب)
- لا المهندسون كافون عن العمل	" " " (المهندسون)
- و لا بَيْنَهُمْ مُقْصِرٌ	فُصل بينها و بين اسمها بالخبر شبه الجملة (بينهم)
- لا فِيهَا غَوْلٌ	فُصل بينها و بين اسمها بالخبر
- لا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ	دخلت على معرفة (الضمير: هُمْ)

3 - وَ ضَعُ الْاسْمَ الْمُنَاسِبَ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ :

- لا صَاحِبُ مَقْدَرَةٍ ضَنِينٌ بِخَيْرِهِ وَمَعُونَتُهُ

- لا حَوْلَ الْإِمْنِ حَوْلِ اللَّهِ، وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا مِنْ قُوَّتِهِ

- لا حَيَاةَ لِلأُمَّةِ إِذَا لَمْ يَنْهَضْ كُلُّ فَرْدٍ فِيهَا بِوَاجِبِهِ.

- لا أَحَدٌ يُنْكَرُ فَضْلَ بِلَادِهِ عَلَيْهِ

- لا مُوَاطِنِينَ مُقْصِرُونَ فِي أَدَاءِ رِسَالَتِهِمْ.

2 - أسئلة التصحيح الذاتي :

- 2 - 1 - بين نوع - لا - فيمايلي : "عاملة عمل ليس، نافية للجنس، ملغاة "
- قال تعالى : "لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ أَوْ مَعْلُومَةٍ"
- وقال أيضا : " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ "
- و مَنْ غَدَا لَا بِسَا ثَوْبَ النَّعِيمِ ❁ بَلَا شُكْرٍ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزِعُهُ.
- أَقَرَّ عَنْهُ بَنِي الْخَالَاتِ جَرَاتِهِ ❁ لَا الصَّيْدُ يَمْنَعُ مِنْهُ وَهُوَ مُمْتَنِعٌ
- عَلَيْهَا سَلَامٌ لَا تَوَاصِلَ بَعْدَهُ ❁ فَلَا الْقَلْبُ مَحْزُونٌ، وَلَا الدَّمْعُ سَافِحٌ.
- قَالَتْ سَلِيمَى بَيْطُنَ الْقَاعِ مِنْ سُرْحِ ❁ لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ وَالْكِبَرِ
- لَا أَمَلٌ مُحَقَّقًا بَغَيْرِ عَمَلٍ.
- لَا فَقْرَ أَشَدَّ مِنَ الْجَهْلِ، وَلَا مَالَ أَعَزَّ مِنَ الْعَقْلِ
- فَلَا هَجْرُهُ يَبْدُو فِي الْيَأْسِ رَاحَةً ❁ وَلَا وَصْلُهُ يَبْدُو لَنَا فَنُكَارُهُ

- 2 - 2 : حدّد اسم - لا - النافية للجنس و أعربه فيمايلي:
- إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجِدَ عَوَاقِبِهِ ❁ فِيهِ نَلَذٌ وَلَا لَذَاتٌ لِلشَّيْبِ
- تَعَزَّزَ فَلَا إِلْفَيْنِ بِالْعَيْشِ مُتَّعًا ❁ وَلَكِنْ لَوُرَادِ الْمَنُونِ تَتَابَعُ
- وَلَا ثَوْبَ مَجْدٍ غَيْرِ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدِ ❁ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بَلْوَمٌ مُرَقَّعٌ
- لَا وَضِيْعٌ نَفْسٍ خُلُقُهُ مَحْمُودٌ.

- وَأَجْمَلُ إِذَا مَا كُنْتَ لَا بُدَّ مَانِعًا ❁ فَقَدْ يَمْنَعُ الشَّيْءَ الْفَتَى وَهُوَ مُحْمَلٌ
2 - 3 : استخرج ممايلي اسم - لا - وخبرها:
- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ ❁ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
- سَيَمُتُ تَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ ❁ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَالِكَ يَسْأَمُ
- وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوَسُّطَ بَيْنَنَا ❁ لَنَا الصَّدَارَةُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ
- لَا مَانِعَ لِمَا أُعْطِيَتْ.

- لَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ.
- لَا يُصْلِحُ النَّاسَ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ ❁ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهِلُوا سَادُوا

- 2 - 4 - بين سبب إلغاء - لا - فيما يلي :
- أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ ❁ وَلَا وَرَعٌ عِنْدَ الْإِقَاءِ هَيُوبُ
- لَا بَيْنَ التَّلَامِيذِ مُتَخَاذِلٌ
- لَا جُهْدٌ إِلَّا مُثْمَرٌ.

- 2 - 5 - أعرب مايلي إعراباً كاملاً :

لا خَيْرَ في حُسْنِ الجُسُومِ و طُولِهَا ♣ إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الجِسْمِ عُقُولُ

3 - أجوبة التصحيح الداتي :

- 3 - 1 - تحديد نوع - لا -
- لا خَيْرَ في كثيرٍ من نَجَوَاهِم : نافية للجنس
 - لا رَيْبَ فيه : نافية للجنس
 - بلا شُكْرٍ : مهملة
 - لا الصيدُ يمنع : مهملة
 - لا تَوَاصُلَ بعده : نافية للجنس
 - لا القَلْبُ مَحْزُونٌ وَ لا الدَّمْعُ سَافِحٌ : مهملة
 - لا خير في العَيْشِ : نافية للجنس
 - لا أَمَلٌ مُحَقَّقًا : عاملة عَمَل ليس
 - لا فَقْرَ أَشَدُّ ... وَ لا مَالَ أَعَزَّ : نافية للجنس
 - فلا هجره يبدو ... وَ لا و صلُّه يبدو : مهملة

- 3 - 2 - تحديد اسم - لا - النافية للجنس و إعرابه :
- ولا لَدَاتٍ للشَّيْب : اسم - لا : لذاتٍ : مبني على الكسر في محل نصب
 - فلا إلفَيْنِ بالعيش مُتَعًا : اسم لا : إلفَيْنِ : مبني على الياء في محل نصب
 - لا ثوب مجد ... اسم لا : ثوبٌ : منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الفتحة
 - لا وَضِيعَ نفس ... اسم لا - : وَضِيعٌ : منصوب لأنه مضاف وعلامة نصبه الفتحة.
 - لا بُدَّ مَانِعًا اسم - لا - : مبني على الفتح في محل نصب.

3 - 3 - استخرج اسم - لا - و خبرها:

الجملة	اسم- لا -	خبرها
- كلّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ - لا أباك يسأم	محالة	(زائل) محذوف
- لا توسط بيننا	أبا	لك (شبه جملة) أو محذوف تقديره موجود
- لا مانع لما أعطيت - لأجدال في الحج	توسط	بيننا (شبه جملة) أو محذوف تقديره موجود
- لا سراة لهم - لا سراة إذا جهالهم سادوا	مانع	محذوف تقديره (مانع)
	جدال	في الحج (شبه جملة) أو محذوف تقديره موجود
	سراة	لهم (شبه جملة)
	سراة	محذوف تقديره موجودة

3 - 4 سبب إلغاء - لا :-

لا فاحش ← مهملة لأنها دخلت على معرفة و التقدير :

لا هو فاحش ففاحش : خبر لمبتدأ محذوف

ولا ورع ← مهملة لأنها دخلت على مبتدأ معرفة والتقدير :

ولا هو ورع : فورع : خبر لمبتدأ محذوف.

- لا بين التلاميذ متخاذل : ← مهملة لأنه فصل بينها وبين الاسم بالخبر الذي تقدم (بين التلاميذ)

- لا جهذ إلا مئمر ← مهملة لا اقتران الخبر بإلا

3 - 5 الإعراب :

- لا خير في حسن الجسوم وطولها ♣ إذا لم تزن حسن الجسوم عقول

- لا : نافية للجنس تعمل عمل إن تنصب الاسم وترفع الخبر

خير : اسمها مبني على الفتح في محل نصب.

في : حرف جر .

حسن : إسم مجرور و هو مضاف.

الجسوم : مضاف إليه مجرور بالكسرة.

و طولها : الواو: حرف عطف. طول : اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة و

هو مضاف. و الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

إذا : اسم شرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول به ظرف زمان و

هو مضاف.

لم : حرف نفي و جزم و قلب

يزن : فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون

حُسنَ : مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

الجسوم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

عقول : فاعل مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- و الجملة : لا- خَيْرَ في حسن الجسوم : جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإ

عراب.

وجملة لم يَزِنَ حُسنَ الجسوم عقول في محل جر بالإضافة إلى " إذا "

4 - تمارين للإيجاز :

- 4 - 1 بين اسم - لا - فيما يلي ثم أعربه :
- لا حَيَاةَ لِمَنْ لا شَرَفَ لَهُ.
 - لا مُجْتَمَعَاتٍ بِدُونِ أَخْلَاقٍ وَ لا سَبِيلَ لَنَا إِذَا أَرَدْنَا الرِّقَى إِلَّا بِتَرْبِيَةِ الْفَرْدِ وَ تَوْعِيَّتِهِ.
 - لا ذَا عِلْمٍ يَبْخُلُ بِعِلْمِهِ مِنْ أَجْلِ إِسْعَادِ الْبَشَرِيَّةِ.
 - لا نَاهِضِينَ بِمَسْئُولِيَةِ مُتَرَاخُونَ فِي أَدَائِهَا.

4 - 2 . أضبط بالشكل مايلي :

- لا راحة لحسود، ولا مروءة لكذوب، ولا خير في لدّة يعقّبها ندم.
 - إنّ الشاب الذي مجد عواقبه ♣ فيه نلذ ولا لذات للشيب
- 4 - 3 أنشئ خمسَ جمل في كل منها - لا - عاملة عمل ليس، وخمس جمل في كل منها - لا - نافية للجنس.

4 - 4 . أ عرب مايلي إعراباً كاملاً :

لا خَيْرَ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا.

الكناية

الهدف من الدرس : معرفة تقنيات هذا اللون .
المدة اللازمة لدراسته : ساعة ونصف.
المراجع : البلاغة الواضحة.

تصميم الدرس

* تمهيد و تذكير.

1 - الأمثلة.

2 - مناقشة الأمثلة.

3 - تطبيق.

4 - أسئلة التصحيح الذاتي.

5 - أجوبة التصحيح الذاتي.

6 - تمارين.

- تمهيد و تذكير :

درست في السنوات السابقة الكناية وعرفت أهم قواعد هذا اللون البلاغي، ولا مانع من أن أذكرك من جديد بهذا الدرس :

- أ - الكناية لفظ أطلق وأريد به لا زِمُ معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.
ب - تنقسم الكناية باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام، فإن المكنى عنه قد يكون صفة وقد يكون موصوفاً، وقد يكون نسبةً .

1- الأمثلة :

- أ - قال المتنبي في هزيمة سيف الدولة لقوم خرجوا عليه :
فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ ♣ وَصَبَّحُهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ ♣ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ
ب - فلان رحب الصدر ♣ وفلان نؤوم الضحى

ج - قال تعالى :
" وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَالَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً "

2 - مناقشة الأمثلة :

بالنظر إلى المثال الأول (أ) تجد أن سيف الدولة أدرك أعداءه في المساء و هم في عيشة راضية و لم يأت الصباح حتى كانوا أذلاء لا يملكون شيئاً و حتى أصبح فرسانهم الذين كانوا يصلون في المعركة كالنساء اللاتي يخضبن أگفهن بالحناء لا يدافعون عن أنفسهم و لا عن غيرهم، و لعلك تسأل عن المقصود. بقول الشاعر :
بُسْطُهُمْ حَرِيرٌ " فأقول لك : هو التعبير عن عزتهم ومعيشتهم الراضية، و أن قوله :
"بُسْطُهُمْ ثُرَابٌ" هو تعبير عما صاروا عليه من مذلة فإن المراد بقوله : " مَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ " هو الفارس" وبقوله : " مَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ " هو المرأة المترفة.
فالشاعر حين عبّر عما سبق ذكر اللفظ وأراد لازم معناه .

وفي المثال الثاني " ب " : يريدون " بِرَحْبِ الصَّدْرِ " أنه حلِيم لأن الحلِيم يكون ذا أناة ولا يجد الغضب إليه طريقا لما في صدره من السعة فهو يحتمل كثيرا من الغضب، وقولهم " فَلَانَّةُ نَنُومِ الضحَى " يقصدون أنها مترفة مخدومة أي لها من يكفيتها أمرها فهي لا تقوم مبكرة . ولعلك لاحظت أن المقصود غير صريح أشير إليه بما هو لازم له في الوجود، ألا ترى أن الصدر إذا اتسع احتمل كثيرا من الآلام، والمرأة إذا نامت وفت الضحى كان ذلك دليلا على وجود من يقوم بشؤون بيتها وليس يمنع ذلك من إرادة سعة الصدر حقيقة، والنوم في هذا الوقت كذلك.

وتأمل الآية الكريمة وهي قوله تعالى :

"وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ " تَرَ أَنَّ المقصود التحسر والندم، فالظالمون الذين كفروا بالله وعَصَوْا مَا أَمَرُوا بِهِ ، ولم يستجيبوا لدعوة الرسول صلى الله عليه وسلم - يرون مصيرهم يوم القيامة فيندمون على ما كان منهم في دنياهم، وتساءل عن العلاقة بين النَّدَمِ وَعِضِ الظَّالِمِ عَلَى يَدَيْهِ فَأَقُولُ لَكَ إِنَّ المتحسِرَ غالبا ما يعض على أصبعه وأن الندم صار لازما من لوازم العَضِ على الأصابع .

وفي كل هذه الأمثلة السابقة ترى تعبيرا يُساق ولا يراد لذاته بل يراد لآزمته. وهذا اللون من الصور البلاغية يسمّى : " الكناية " ويسمى كذلك : لأن تحت المعنى الظاهر معنى آخر مراد.

3 - تطبيق :

بين فيما يأتي الكناية ونوعها :

أ - هَذَا التِّلْمِيزُ لَا تَخْلُو لَوْحَةً شَرَفٍ مِنْ اسْمِهِ .

ب - وقال إيليا أبوماضي :

إِنْ شَرَّ النُّفُوسِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ ♣ تَتَمَنَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلَا

وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى ♣ أَنْ تَرَى فَوْقَهَا النَّدى إِكْلِيلاً

ج - وقال تعالى : " وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ "

و الآن لا بأس - بعد هذه المهلة - من تقديم الإجابة لا حظ في المثال (أ) :

وصف التلميذ بالامتنياز ولكن الكاتب لم يصرح بهذه الصفة بل أتى بتعبير يفهم من اتصافه بهذه الصفة لأن تسجيل اسم التلميذ في لوحة الشرف يدل على أنه في

مقدمة زملائه و كل تعبير يفهم منه الاتصاف بصفة من الصفات من غير تصريح بها يسمى : الكناية عن صفة.

و في بيت إيليا أبي ماضي : " و ترى الشوك في الورود " كناية عن صفة أيضاً، و هي : التشاؤم لأن الذي ينظر الورد فيرى شوكه و لا يرى قطرات الندى التي تزيينه هو إنسان ينظر إلى الدنيا نظرة سوداء قاتمة.

وإذا تأملت قول الله تعالى : " وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ الْأَوَاحِ وَدُسِّرَ " تجد فيه كناية و لكنها ليست كناية عن صفة و إنما هي كناية عن ذات موصوف لأن المقصود بذات الألواح و الدُسُر : السفينة التي حملت نوحاً و مَن معه .

4 - أسئلة التصحيح الذاتي :

بين الكناية و نوعها فيما يأتي :

أ - قال عليه الصلاة و السلام :

و الذي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ "

ب - و قال أيضا : " الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرِ "

ج - و قال أحدهم : " الْجُودُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَ الْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ "

د - و قيل :

وإن حَلَفْتَ لا ينقض النأي بعدها ♣ فليس لمخضوب البنان يمين

5 - أجوبة التصحيح الذاتي :

في المثال الأول (أ) و هو حديث الرسول (ص) نرى أنه يقسم بالله و لكنه لم يصرح باسمه جلّ شأنه بل أتى بتركيب يفهم منه ذلك لأن النفوس كلها في قبضة تعالى دون غيره و كل تركيب يكتفي عن ذات يسمى : كناية عن موصوف.

و في المثال الثاني (ب) نرى نوعا آخر من الكناية و هو كناية عن نسبة ففي قوله عليه الصلاة و السلام " الخيل معقود بنواصيها الخير " نجد أنّ الصفة التي نسبت إلى الخيل مصرّح بها ولكنها لم تنسب إليها مباشرة بل نسبت إلى شيء متصل بها وهو : النواصي

و في المثال الثالث (ج) نجد أن القائل أراد أن ينسب إلى ممدوحه اليمن والمجد و لكنه عدل عن نسبتها إليه مباشرة ونسبه إلى شيء له اتصال به وهو ظله و ركابه و مثل هذه الكناية تسمى كناية عن نسبة.

وفي المثال الأخير (د) نجد كناية عن موصوف و هو المرأة في قوله :

" مخضوب البنان " و هو و صف خاص بها.

6 - تمارين :

بين الكناية و نوعها فيمايلي :

- أ - قال تعالى عن نوح و قومه :

" قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لِبُلَا وَ نَهَارًا فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا، وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا"

- قال تعالى : " وَ لَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَ لَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا "

ج - قال المرقش الأكبر :

شُعتْ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا ♣ نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيَّدِينَا

د - و قال النابغة :

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمِيمَةَ نَاصِب ♣ وَ لَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ.

جوازات شعرية في قصيدة الحجر الصغير لإيليا أبي ماضي

الهدف من الدرس : تمكينك من معرفة الجوازات الشعرية.
المدة اللازمة للدراسة : ساعة واحدة.
المراجع : أي كتاب في العروض يتناول الجوازات الشعرية.

تصميم الدرس

* تمهيد.

1 - تذكير.

2 - تطبيق.

3 - أسئلة التّصحيح الذاتي.

4 - أجوبة التّصحيح الذاتي .

-* تمهيد :

سبق لك أن عرفت في دروسك الماضية فكرة مجملّة عن قوافي الشعر العربي وبعض أحكام القافية وحروفها و عيوبها، و درست الجوازات الشعرية. وعرفت في هذا الباب أنه يجوز للشاعر ما لا يجوز للناثر. فالشاعر يُسمح له بمخالفة بعض القواعد الصرفية و النحوية بسبب قيد الوزن والقافية. وأن هذه المخالفة تسمى ضرورة شعرية. فهل تتذكر بعض هذه الجوازات؟
لا بأس من تذكيرك بأهمّ الجوازات الشعرية.

1 - تذكير:

- أهم الجوازات الشعرية هي :
- صرف ما لا ينصرف.
 - قصر الممدود و مدّ المقصور.
 - جعل همزة القطع همزة وصل.
 - تخفيف المشدد و تشديد المخفف.
 - تسكين المتحرك، و تحريك الساكن.

2 - تطبيق :

- والآن أدعوك إلى قراءة قصيدة " الحجر الصغير " لإيليا أبي ماضي
أعد قراءتها مرة أخرى وحاول أن تتبين ما بها من جوازات شعرية.
ولكي نُسهّل عليك، نقول لك إنّ هذه الجوازات محصورة في الأبيات التالية:
- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 - سَمِعَ الليل ذو النجوم أنينا | ♣ وَهُوَ يَغْشَى المدينة البيضاء |
| 3 - فرأى أهلها نياما كأهل الد | ♣ كهف لا جَلْبَةَ و لا ضوضاء |
| 11 - حجرًا غَبْرًا نأ و حقيير | ♣ لا جمالا لاحكمة لا مضاء |
| 12 - وهوى من مكانه وهوى يشكو | الأرض والشَّهْب والدُّجَى والسماء |

ماذا تبيننت ؟

إذن قارن إجابتك بمايلي :

في الشطر الثاني من البيت الأول نجد تسكين " الهاء " في الضمير (وهَوَ) والأصل هو تحريك الهاء في (هَوَ) ولكن الشاعر جعلها ساكنة بسبب الوزن. وفي الشطر الثاني من البيت الثالث نلاحظ تسكين " اللام " في كلمة (جَلَبَة) وهي في الأصل مفتوحة فنقول (جَلَبَة) ولكن الشاعر اضطر إلى تسكينها لضرورة شعرية.

وفي الشطر الأول من البيت الحادي عشر نلاحظ تنوين " الراء " في كلمة (أَغْبَرُ) والتي جاءت على وزن (أَفْعَل) إذ سبق لك أن عرفت أن مجاء على وزن (أَفْعَل) يمنع من التنوين ولكن الشاعر جعلها منونة بسبب الوزن. وفي الشطر الثاني من البيت الثاني عشر نتبين تسكين " الهاء " في كلمة (الشَّهْب) والتي هي في الأصل مضمومة لأننا نقول (الشَّهْب) ولكن لضرورة شعرية جاءت ساكنة.

نستنتج :

- أن الشاعر إيليا أبا ماضي أجاز لنفسه في قصيدة (الحجر الصغير)
- 1 - تسكين المتحرك.
 - 2 - تنوين الممنوع من الصرف.

3 - أسئلة التصحيح الذاتي :

- في الأبيات التالية جوازات شعرية عينها مبينا نوعها :

- 3 - 1 قال ابن الرومي في وصف " الحمائل البائس " :
رأيت حمالا مبين العمى ❁ يعثر بالأكم وفي الوهد

- 3 - 2 وقال أبو العتاهية :

أيها الباني لهدم الليالي ❁ إبن ماشئت ستلقى خرابا

- 3 - 3 وقال البحتري في وصف الإيوان :

و هو يُنبئك عن عجائب قوم ❁ لا يُشَاب البيانُ فيهم بلبس

- 4 - 4 وقال الشابي مخاطبا المستعمرين الطغاة :

سيجرفك السيل سيل الدما ♣ و يأكلك العاصف المشتعل

4 - أجوبة التصحيح الذاتي :

4 - 1 في بيت ابن الرومي نجد تسكين المتحرك في كلمة (الأكم) فسكن الشاعر حرف " الكاف " بالفتح (الأكم)

4 - 2 و في بيت أبي العتاهية جعل الشاعر همزة الوصل في (ابن) همزة قطع لأنه فعل أمر ثلاثي إذ الأصل فيه أن تكون الهمزة همزة وصل

4 - 3 و في بيت البحتري اضطر الشاعر إلى حذف الهمزة من فعل ينبئك إذ الأصل فيه أن يقول ينبئك.

4 - 4 و في بيت الشابي في كلمة (الدما) نجد الشاعر اضطر إلى حذف الهمزة فأصبحت (الدما) لأن أصلها (الدماء) بالهمزة.

إعراب مقول القول

الهدف من الدرس : تعريفك بمقول القول، و بمحله من الإعراب
المدة اللازمة للدراسة : ساعة واحدة.
المراجع : - النحو التطبيقي/ عبده الراجعي.
- معجم النحو / عبد الغني الدقر.

تصميم الدرس

***تمهيد**

- 1 - مراجعة و تذكير.
- 2 - أسئلة التصحيح الذاتي.
- 3 - أجوبة التصحيح الذاتي.

- *تمهيد :

سبق لك أن عرفت بعض الجمل التي لها محل من الإعراب كالجملة الواقعة خبرا
و الجملة الواقعة نعتا، و الجملة الواقعة مفعولا به.
فما محل الجملة التالية من الإعراب :
قال المتهم : إني بريء . هذا ما سنعرفه في هذا الدرس.

1 - مراجعة و تذكير :

1 - 1 مقول القول.

ما المقصود بمقول القول؟

المقصود بمقول القول هو الجملة المحكية بالقول أو بما يرادفه. فالمحكية بالقول كقولك :

قال زيدٌ : إِنَّ عَلِيًّا نَاجِحٌ. و كقول الشاعر : قَالُوا :
نَرَاكَ بِلَا سَقَمٍ فَقُلْتُ لَهُمْ ❁ السَّقَمُ فِي الْقَلْبِ لَيْسَ السَقَمُ فِي الْبَدَنِ
(جملة فعلية مقول القول) (جملة اسمية : مقول القول)

أما المحكية بما يرادف القول فكقوله تعالى :

"و إِذَا تَذَنَّنَ رَبُّكَ لِنَنْ شَكَرْتُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ".

هل يرد مقول القول دائما جملة؟

.....

قد يرد ما يجري به التلَفُّظ و يقع عليه القول كلمة مفردة مثل :
تسألني عن لفظة العفة فأقول : الكرامة. وعن رأس الرذائل فأقول : الكذب.
و في هذه الحالة تكون الكلمة مفعولا به مباشرة.

تطبيق : حدد مقول القول فيمايلي :

- | | |
|--|-------------------------------------|
| و ملي إذا هجوتهم ثمَّ مَالِيَا. | - تقول ألا تهجو فوارس هاشم |
| ❁ لآخر في العيش بعد الشيب والكبر. | قالت سليمي ببطن القاع من سرُّح |
| ❁ من الوجد قالت ثابت و يزيد. | إذا قالت مابى يا بئينة قاتلي |
| ❁ قَالُوا الصَّبَّاحَ فَطَيَّرُوا لُبِّي | جَدَّ الرِّحِيلُ وَ حَثْنِي صَحْبِي |
| ❁ | |

.....

إليك الإجابة عن السؤال السابق، قارنها بما توصلت إليه

- تقول ألا تهجو فوارس هاشم

مقول القول

- قالت ... لا خير في العيش

- إذا قلتُ : ما بي يا بئينة قاتلي .: قالت: ثابت

(التقدير : هو ثابت)

جملة اسمية

- قالو ...الصباح

مقول القول كلمة مفردة

1 - 2 إعراب مقول القول :

ماهو موقع الجمل المحكية بالقول من الإعراب؟

قلنا من قبل أن مقول القول إذا كان كلمة مفردة يأتي منصوبًا و يعرب مفعولاً به.

فإذا كان مقول القول جملة فعلية أو اسمية فإنه في محل نصب مفعول به للفعل.

فجملة : **إنَّ عليًّا ناجحٌ** في قولك : قال زيد : **إنَّ عليًّا ناجحٌ** في محل نصب مفعول به للقول. أو مقول القول.

و جملة **نَرَاكَ بلاسقمٍ** في قولك : **قَالُوا نَرَاكَ بلاسقمٍ** في محل نصب مفعول به للقول.

فإذا كان فعل القول مبنيًا للمجهول تكون جملة مقول القول في محل رفع نائبة عن الفاعل.

كقولك : قيل **إنَّ زيدًا ناجحٌ**

جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل.

ملاحظة :

قد تقع الجملة بعد القول المتضمن معنى الظنّ فيكون القول هنا ناصبًا لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر بشرط أن يكون الفعل مسبقًا بفعل مضارع للمخاطب مسبقًا باستفهام مثل : أَتَقُولُ زيدًا ناجحًا

1م 2م

فكلمة " زيدًا " مفعول به أول، و كلمة " ناجحًا " مفعول به ثان، لأن الفعل بمعنى أظنّ.

تطبيق :

حدّد مقول القول فيمايلي و محله من الإعراب :

كذبت ولم أبخل عليه بماليا.

ولكن من يشكو من الهمّ يسهر.

شملي بهم أم تقول البعد محتومًا.

و هوّن و جدي أنني لم أقل له

يقولون طال الليل والليل لم يطل

أبعد بُعدٍ تقول الدار جامعة

- قال تعالى :
- " قَالَ رَبِّ إِنِّي وَ هَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَ اسْتَنَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا "
- قال عزّ وجلّ :
- " ثُمَّ يُقَالُ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تُكَذِّبُونَ "

.....

قارن إجابتك بمايلي :

- لم أقل له : كذبت. جملة فعلية في محل نصب مقول القول
- يقولون : طال الليل جملة فعلية في محل نصب مقول القول.
- تقول الدّارَ جامعةً (الدّارَ مفعول به أول، جامعة مفعول به ثان) لأن القول بمعنى الظنّ.
- تقول البعد محثوماً (البعد مفعول به أول، محتوما مفعول به ثان) لأن القول بمعنى الظنّ.
- قال : ربّ إِنِّي وَ هَنَ الْعَظْمُ: في محل نصب مقول القول يُقال هذا الذي كنتم به تكذبون جملة مقول القول في محل رفع نائب فاعل لأن القول مبني للمجهول.

2 - أسئلة التصحيح الذاتي:

- 2 - 1 . حدّد مقول القول فيمايلي و بين محله من الإعراب
- قال تعالى : " فُلْ مَتَاعَ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَ الْآخِرَةُ لِمَنِ اتَّقَى. "
- أَتَقُولُ السَّمَاءَ صَحْوًا فِي الْغَدِ ؟
- أَقُولُ تَصِفُو النَّفْسُ بِسَمَاعِ الْغَنَاءِ الرَّفِيعِ.
- عَلَامَ تَقُولُ الرَّمَحَ يُثْقِلُ عَاتِقِي ♣ إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلِ كَرَّتْ
- أَمَا الرَّحِيلُ فِدُونِ بَعْدَ غَدٍ ♣ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا
- سَأَلْتُ وَ الدِّي عَنْ مَكَانٍ نَقْضِي فِيهِ يَوْمَ الْعِطْلَةِ، فَقَالَ الرَّيْفَ.
- و عَنْ شَيْءٍ نَعْمَلُهُ هُنَاكَ فَقَالَ التَّنْقِلُ بَيْنَ الْحَقُولِ :
- بَلَدُ يَكَادِ يَقُولُ حِينَ تَزُورُهُ أَهْلًا وَ سَهْلًا .

- 2 - 2 . أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً
- و مالي ذنب إليهم علمته ♣ سوى أنني قد قلت يا سرحة أسلمي

3 - 1 . أجوبة التصحيح الذاتي :

3 - 1 . تحديد مقول القول و تبين محله من الإعراب :

- قل متاع الدنيا قليل : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به
- أتقول السماء صحواً : السماء مفعول به أول، صحواً مفعول به ثان لأن القول بمعنى الظن (أظن .)
- أقول تصفو النفس بسماع الغناء : جملة مقول القول في محل نصب.
- علام تقول الرمح يثقل عاتقي : الرمح مفعول به أول، و جملة يثقل عاتقي في محل نصب مفعول به ثان. لأن القول بمعنى الظن علام تظن
- متى تقول الدار تجمعنا : تقول هنا بمعنى (الظن) الدار : مفعول به أول تجمعنا : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان.
- فقال : الريف . الريف : مفعول به منصوب (كلمة مفردة .)
- و قال التنقل . التنقل : مفعول به منصوب (كلمة مفردة)
- يقول حين تزوره أهلاً : كلمة أهلاً مقول القول وهي كلمة مفردة مفعول به منصوب.

3 - 2 : الإعراب : أنني قد قلت يا سرحة أسلمي.

أن : حرف مشبه بالفعل، و النون للوقاية والياء ضمير متصل مبني في محل نصب اسم أن.

قد : حرف تحقيق.

قلت : قل : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة،

والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

يا : حرف نداء مبني على السكون.

سرحة : منادى مبني على الضم في محل نصب

أسلمي : اسلم : فعل امر مبني على حذف النون وياء المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

وجملة (قد قلت يا سرحة أسلمي) في محل رفع خبر أن .

و جملة (يا سرحة أسلمي) في محل نصب مقول القول.